

# ERIE

Quoi de neuf sous le ciel de la lutherie ? Benoît Fischer se lance dans les guitares classiques et ne rate pas sa cible, Stephan Schlemper s'impose comme un grand, un très grand luthier, des guitares d'étude espagnoles made in China nous bluffent et Philippe Landry nous pose question.

Un banc d'essai haut en couleurs !

PAR PHILIPPE SPINOSI

## Stephan SCHLEMPER Modèle Concert Ebanista

Prix annoncés : 6120 € (table en cèdre ou épïcéa ; fond et éclisses en palissandre de Rio)  
5300 € (table en cèdre ou épïcéa ; fond et éclisses en palissandre indien)

### La culture de la lutherie

Stephan Schlemper fabrique depuis des années des guitares somptueuses qui doivent leur qualité non seulement au talent de leur concepteur mais aussi à sa conscience d'être inscrit dans la lignée prestigieuse des Manuel Contreras, Ignacio Rozas, ou Antonio Marin. Lorsqu'on prétend à une telle filiation, le résultat doit être à la hauteur. Et c'est le cas, avec une magnifique gamme de guitares classiques et flamencas aujourd'hui mondialement appréciées et jouées. Voici nos impressions au sujet du modèle classique *Ebanista*.

### La classe dans la simplicité

Voilà un bien bel instrument de musique. L'épïcéa finement choisi de la table, le palissandre des Indes des éclisses et du fond forcent à l'admiration. Mais la vedette de cet examen visuel c'est le fameux chevalet à double corps imaginé par Schlemper pour augmenter la nervosité et la vitesse de réponse du son et améliorer la qualité des graves. Un ouvrage splendide qui allège la ligne générale. Le manche, objet aussi de toutes les attentions du luthier, est patiemment sculpté pour optimiser l'ergonomie. Il porte une touche d'ébène à la finition parfaite au bout de laquelle la rosace, aux trois rectangles d'ébène, apporte un caractère nature et un rien ethnique de l'instrument. La tête, au dessin très simple, porte une plaque en palissandre sombre et des mécaniques dorées de très bonne précision, douce à l'usage. Au final, c'est un instrument sobre mais qui attire le regard par la qualité extrême de ses finitions.

### La guitare apprivoisée

On s'approprie immédiatement cette guitare qui se laisse jouer très facilement, grâce à un dessin du corps parfait. Les mains trouvent automatiquement les cordes naturellement placées et dont l'écartement est standard. La tension ressentie est plutôt ferme ; ce qui induit un jeu plutôt vigoureux. Vigoureuse est également la réponse du son. La main gauche est très précise et le manche hyper travaillé ainsi que le soin apporté au fretage se ressentent dans la facilité et l'aisance digitale. Une petite ombre au tableau avec l'impression de lourdeur en première position, au bout de quelques dizaines de minutes. Mais ceci est subtil et peut-être subjectif. Toutes les acrobaties de la main gauche passent sans histoire : démanchés croisements de doigts, extensions. Ajoutons que les liés frappés sont très sonores et bien timbrés.

### Du grand son

Le double chevalet produit certainement son effet. La projection sonore est vraiment plaisante et donne des ailes au guitariste. Le message sonore est instantanément décrypté par l'oreille. Couleur, contour de la note, hauteur : tout semble limpide et lumineux. De plus, la puissance ne provoque pas de saturation ni de fatigue auditive. Un tel instrument fait des merveilles dans la polyphonie. Les passages fugués sont faciles à guider pour le guitariste et à suivre pour l'auditeur, de même que les harmonies complexes. On n'est jamais dans le brouillard. L'expressivité est idéale et nous avons adoré le vibrato ample et long, dans tout le registre. Peut-être manque-t-il un peu de profondeur ou d'enveloppe aux graves. La sixième corde gagnerait à être plus charnelle dans son toucher. Mais nous avons essayé une guitare quasi neuve qui s'étoffera certainement en prenant des heures de jeu.

### Conclusion

Schlemper déclare avoir porté tous ses efforts sur la sonorité plutôt que sur l'esthétique. Il réussit pourtant un coup de maître sur les deux tableaux. L'*Ebanista* est sans aucun doute l'un des meilleurs choix actuels en matière de guitare de concert de haut niveau. ■



#### Contact

Stephan Schlemper  
Böscheweg 3  
D-27726 Worpswede (près de Brême) / Allemagne  
Tél. : (+49) 04792/96180 / Fax : (+49) 04792/96188  
<http://schlemper.com>  
e-mail : [stephan@schlemper.com](mailto:stephan@schlemper.com)  
La Ebanista photographiée ici est une version  
avec table en cèdre et fond et éclisses  
en palissandre indien.